MATIAS BECHTOLD

OBJEKTE

(OBJECTS)

BECHTOLDS WELTEN

VON MICHAEL FEHR

Zumindest für die auf analoger Technik beruhenden Apparate und Geräte, mit denen wir im täglichen Leben und vor allem im Haushalt umgehen, ist charakteristisch, dass sie meistens auf bestimmte Funktionen spezialisiert sind und sich diese an ihrer äußeren Gestalt ablesen lassen. Doch wie sie ihre Funktionen erfüllen, was an Technik in ihnen steckt, wie diese Technik beschaffen ist und aussieht, das geben ihre äußeren Formen in der Regel nicht preis und lässt sich allenfalls erfahren, wenn man sie öffnet und damit womöglich beschädigt oder sogar zerstört. So sind das Interesse an den Innenräumen der Apparate und Kenntnisse über deren Beschaffenheit gewöhnlich gering. Wenig Aufmerksamkeit finden auch die oft aufwändig gestalteten Klarsichtverpackungen, in denen wir zum Beispiel unsere Lebensmittel aufbewahren und transportieren. Denn als in bestimmter Weise Raum definierende Formen finden sie meistens erst dann Beachtung, wenn sie ihren Zweck erfüllt haben und als Müll unerwartet viel Volumen beanspruchen.

Diese unbeachteten Volumina und unbekannten Innenräume der von uns geschaffenen, zweiten Natur sind Thema und Feld der künstlerischen Arbeiten von Matias Bechtold. Auf die besondere Beschaffenheit des Inneren der Gehäuse macht er auf verschiedene Weise aufmerksam; beispielsweise, indem er sie als Lebensräume umdeutet: Wo die innere Seite der Rückwand eines Fernsehapparats dem Nutzer nur von ihrer Funktion bestimmt zu sein scheint, sieht Matias Bechtold den Ausschnitt einer anderen Welt und fixiert diese Deutung durch den Einbau von einigen zusätzlichen Elementen, durch die das Gehäuse einem anderen Maßstab unterworfen erscheint; so sehen auch

BECHTOLD'S WORLDS

BY MICHAEL FEHR

It is characteristic, at least for appliances and devices that are based on analogue techniques, and which are in daily use especially in the household, that they are usually specialized for specific functions, which are often apparent from their outer appearance. As to how they perform these functions and what sort of technology this involves, that is something their exterior form usually doesn't reveal and might only be discerned by opening them, thus possibly breaking or damaging them. As a rule, the interest in the interiors of such appliances and in the knowledge of their nature is minimal. Little regard is likewise given to the elaborately designed clear plastic packaging we mostly use to store and transport food. It is not until the packaging has fulfilled its purpose that it gains attention as a certain space-defining form in the surprising amount of space it takes up as garbage.

These unappreciated bodies and unknown interiors of the second nature we have created are subject matter and specialty of Matias Bechtold's artistic practice.

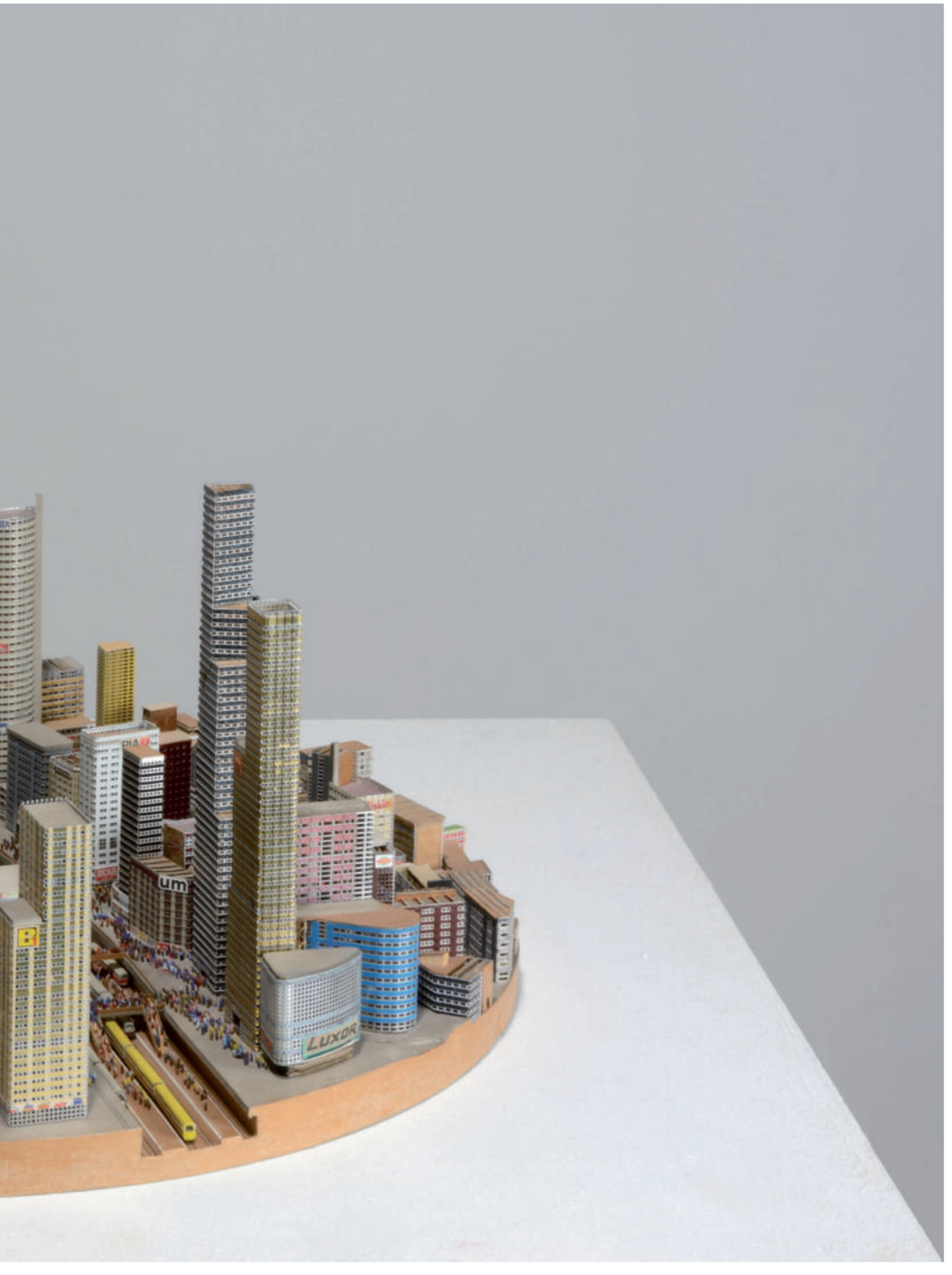
He draws attention to the particular character of these interiors in different ways; for example reinterpreting them as living spaces: The inner side of a television set's rear panel for example, which would seem merely functional to its user, is seen by Matias Bechtold to be a porthole into a different world. By installing further elements he manages to manifest this interpretation. The body of the appliance now seems subject to a different scale and we no longer recognize it as the back of a television, but share Bechtold's gaze into the interior of a technoid structure or a cockpit. Handheld vacuum cleaners undergo similar treatment, becoming space ships in Bechtold's hands, or

VOR DER STADT (OUTSIDE THE TOWN)

2011/2012, Pappe (cardboard)
Durchmesser (diameter): 137 cm / Maximalhöhe (maximum height): 30 cm

ZENTRUM (CENTER)

2013/2014, Pappe, Aluminium, Kümmel, Acrylfarbe, Papier (cardboard, aluminium, caraway seed, acryl, paper)
Durchmesser (diameter): 50 cm / Höhe (height): 40 cm


um
LUXOR

akle

LGA
CASIO
OLYM
Soft
KNACKI
Redlefsen
Ritter
PIZZABURGER
castrol
BUFFALO

ALLSTADT

2005, Pappe (cardboard)
Durchmesser (diameter): 120 cm / Höhe (height): xx cm

U-BHF BERGHAIN OST (UNDERGROUND STATION BERGHAIN OST)

2011, Pappe, Makrolon, Plasma TV-Gerät (cardboard, Makrolon, plasma TV)
D: 50/80/55 cm
Privatsammlung (private collection)

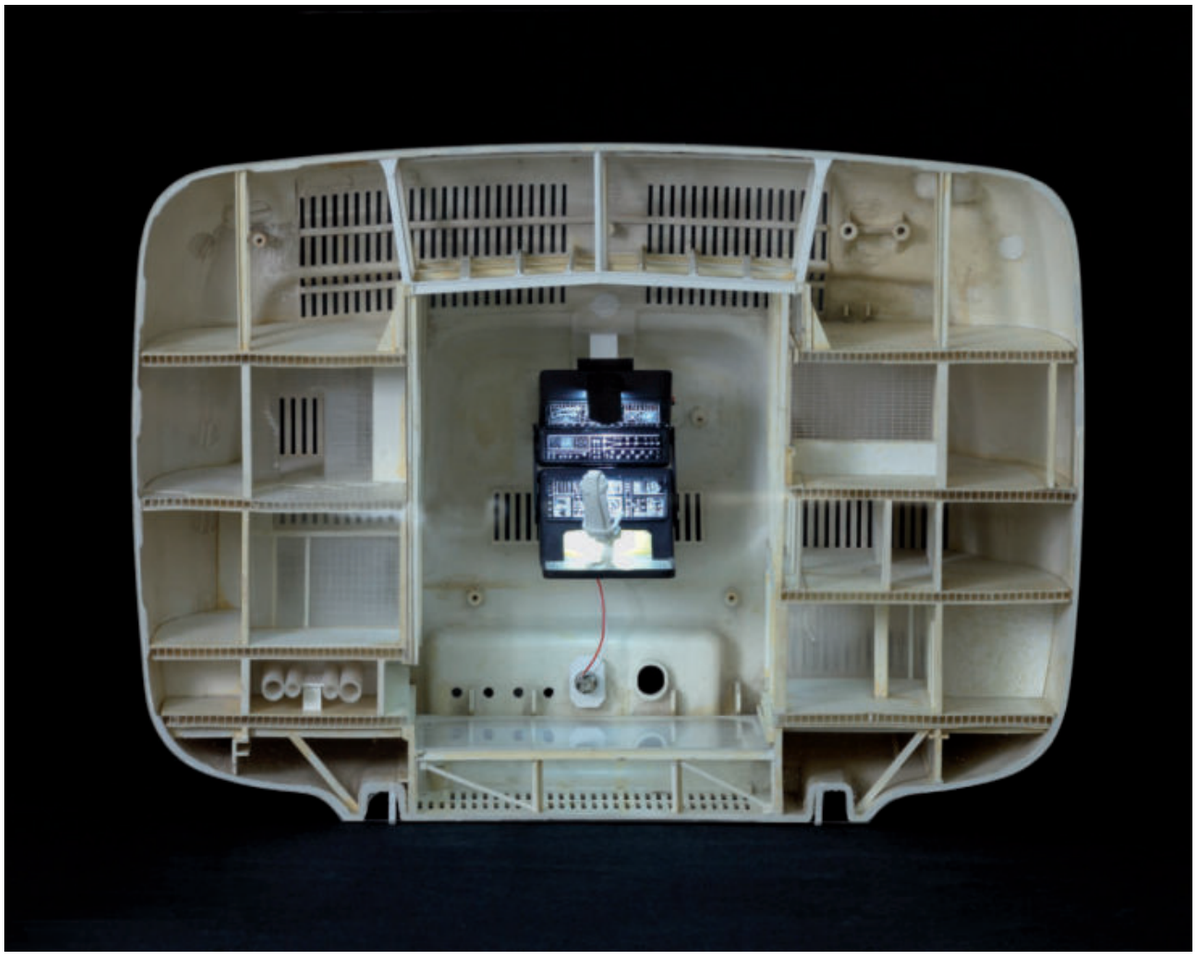
U-Bhf Berghain-Ost

KM1

2015, Kunststoff, LEDs (plastic, LEDs)
D: 40/40/40 cm

BLOCK (MÜM)

2010 – 2013, 9 Hochhäuser (9 skyscrapers), Pappe, Klarsichtverpackungen (cardboard, transparent packaging)
verschiedene Grössen (different measurements) von (from) D: 28/15/15 cm bis(to) D: 92/18/18 cm



ZEITMASCHINE (TIME MACHINE)

2012, Kunststoff (plastic)
D: 40/30/10 cm

IMPRESSUM (IMPRINT)

HERAUSGEBER (EDITOR)
Gundula Schmitz

KONZEPTION (CONCEPTION)
Lukas Feireiss, Floyd E. Schulze

GESTALTUNG UND SATZ (LAYOUT AND TYPESETTING)
Floyd E. Schulze

TEXTBEITRAG (TEXT CONTRIBUTION)
Michael Fehr

ÜBERSETZUNG (TRANSLATION)
Anne Fellner

LEKTORAT (PROOF READING)
Karin Schneider

FOTOGRAFIEN (PHOTOGRAPHS)
Jürgen Baumann, Matias Bechtold, Ruudi Beier, Stephanie Kloss, Stefan Lucks

GESAMTHERSTELLUNG (PRINTING)
druckhaus köthen Gmbh & Co. KG

TEXT
Copyright beim Autor (Copyright by the author. All rights reserved.)

DANKSAGUNGEN (ACKNOWLEDGEMENTS)
Boris Abel, Christina und Erwin Bechtold, Beier-Wellach Projekte, Dorothea Etzler, Michael Fehr, Peter Funken, Alekos Hofstetter, Uwe Jonas, Bernd Koberling, Maria Paffenholz, Andreas Pinkow, Michaela & Jörg Rosbach, Ulrike Ruppel, Michel Würthle, Miro Zahra

FANTÔME

Fantôme Verlag, Vol. 53
www.fantome.de
Berlin, 2016

ISBN 978-3-940999-34-4

STIFTUNGKUNSTFONDS

Gefördert durch die Stiftung Kunstfonds mit Mitteln der VG Bild-Kunst.
(Supported by the Stiftung Kunstfonds with backing from the VG Bild-Kunst.)