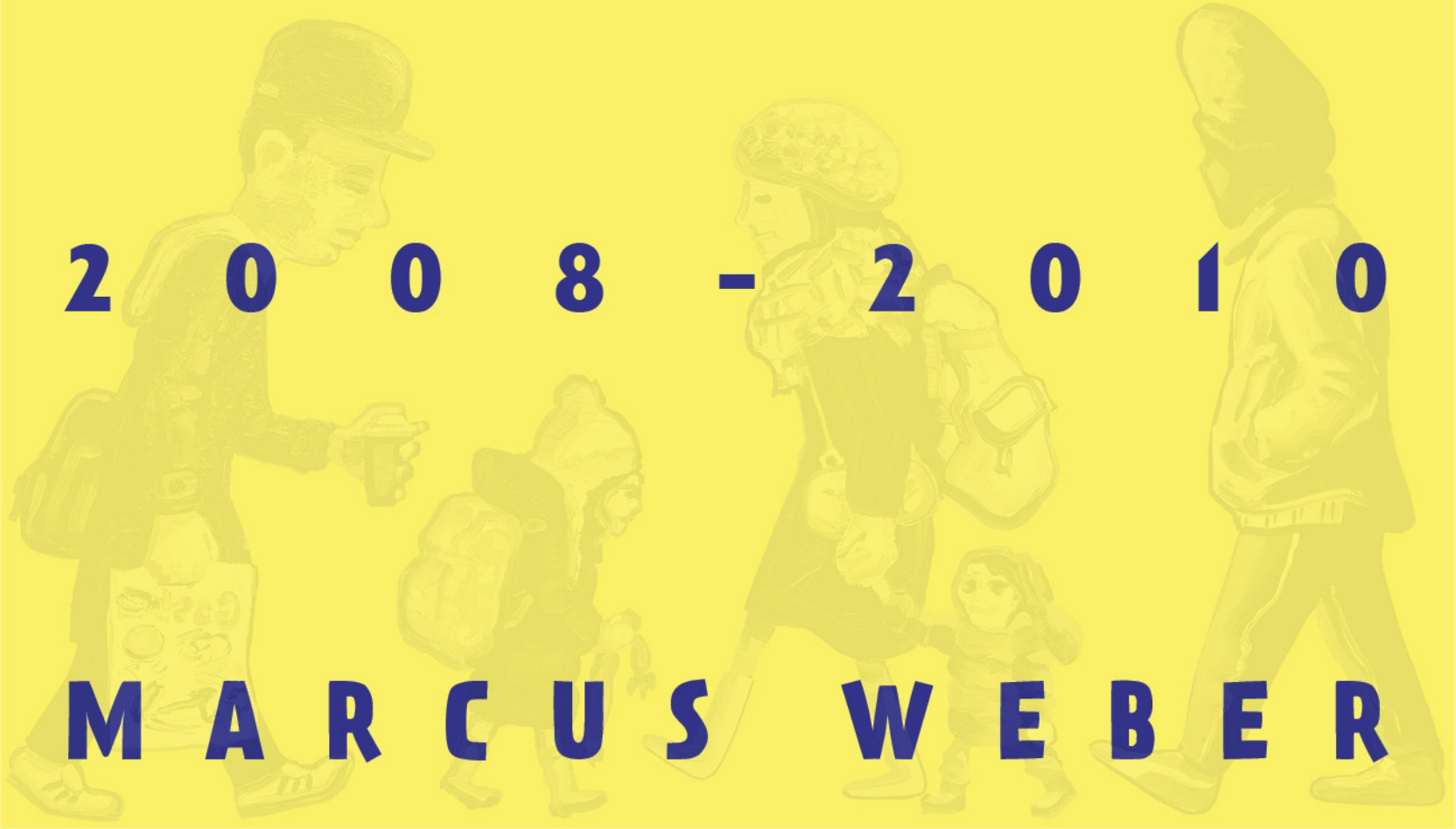
ADALBERTSTRASSE

2008–2010



MARCUS WEBER

ADALBERTSTRASSE

2008–2010

MARCUS WEBER

Interaction of Colour and Comic
Ein Gespräch zwischen Heidi Specker und Kasper König

HS: Obwohl ich die Adalbertstraßen-Serie schon lange kenne, fällt mir erst jetzt auf, dass allen Bildern die Bordsteinkante als stilisiertes horizontales Element zugrunde liegt. Ist dir das schon aufgefallen?

KK: Ja, das macht es schließlich so einzigartig. Ich könnte mir vorstellen, dass die abstrahierte Bordsteinkante dazukam, nachdem das zweite oder vierte Bild gemalt war, um von selbst Teil der Serie zu werden. Der Künstler hat grundsätzlich die Straße und damit die parkenden oder fahrenden Autos weggelassen. Und insofern ist auch anzunehmen, dass Weber von vornherein einen quasi analytischen Zustand schaffen wollte. Diese grundsätzliche Entscheidung ist ein kluger Schachzug seiner Malerei. Die Bordsteinkante und die Gebäuderaster funktionieren wie ein Barcode auf dem die Personen wie auf einem Scanner – drübergezogen – werden. Die Folie ist eine Schablone in die Weber Fußgänger und Architektur setzt, aber bewusst Autos ausblendet. Diese Folie verortet die Gemälde ganz klar in unserer heutigen digitalen Konsumgesellschaft. Letztendlich geht es für mich um Malerei heute.

HS: Plastiktütenlogos, Kopftücher als Bild im Bild und wichtiger die Abstraktion versus Figuration, Illustration, Narration. Ja das stimmt, die Autos würden die Bilder unnötig überfrachten.

KK: Die Kopftücher von den Muslimas haben ungewöhnliche Proportionen, sie verzwergen den ganzen Körper. Architekturen bewegen sich durch das Bild, ein älterer Herr mit Bommelmütze wie der Petersdom in Rom und oben gibt es dann noch eine Kugel Eis on top. Das macht es so interessant und die Faktur des Bildes ist durch und durch eine Hommage an die Geschichte der Malerei.

HS: Und zugleich ist es großes Kino. Eine Kinematografie mit der Konstanten der Bordsteinkante als Linie, die jeweils mit einer monochromen Horizontalen an der unteren Bildkante den Ton vorgibt.

KK: Viele Dinge sind jetzt schon anders oder es gibt sie nicht mehr. Zum Beispiel das gelbe Telefonhäuschen. Selbst die magentafarbene Telefonsäule ist zum Relikt geworden. Dieses Alleine ist schon ein guter Ausgangspunkt um Bilder zu malen. In zwanzig Jahren werden wir für diese Wahrnehmung empfänglich sein.

HS: Ich finde es reizvoll, dass wir als Bildbetrachter mit auf das Trottoir gestellt werden. Eine besondere Mischung von Verdichtung und Isolation. Die Personen lösen sich auf.

KK: Ja, das Geschehen löst sich in einem Dekor auf. Es hat die beruhigende ästhetische Wirkung einer Bordüre mit einem gegenläufigen Muster. Wie ein kleines Kind, das noch nicht auf die Tischplatte sehen kann und nur den Rand der Tischdecke sieht. (lacht) Ein Bild dieser Serie ist für den Betrachter interessant. Drei davon nebeneinander, machen hingegen jedes einzelne umso komplexer. Wie wir kürzlich in der Essener Villa Hügel in Josef Albers“ Ausstellung „Interaction of Colour“ gesehen haben. Bei Weber handelt es sich aber um eine Karambolage mit der beunruhigenden Wachheit des Comics.

HS: Dabei sind die Bilder sehr wohlwollend, emphatisch. Kreuzberg war da noch ein Paradies ohne Gentrifizierung. (lacht) Man freute sich an der Vielfalt.

KK: Das Paradies wird ja immer als Begehren verkündet. Ich habe z.B. bestimmte Erinnerungen an das eine oder andere Bild. Das erinnert mich dann an die Werbung für die Messe in

A-Str. 1, 2008

A-Str. 2, 2008

A-Str. 9, 2009

A-Str. 10, 2009

A-Str. 17, 2009

A-Str. 18, 2009

A-Str. 23, 2010

A-Str. 24, 2010

Interaction of Color and Comic

A conversation between Heidi Specker and Kasper König

HS: Though I've known the Adalbertstraße series for a long time, only now have I noticed how in all these paintings the curb constitutes a basic, stylized, horizontal element. Did you notice that?

KK: Yes, and that's what makes it so unique. I could imagine the abstracted curb being added when the second or third painting was finished, to become part of the series as a separate element. On principle, the artist omitted the street, and with it all the parked and moving cars. Therefore we must assume that Weber intended to give his work a quasi-analytical quality, from the very beginning. This fundamental decision is a clever move. The curb and the building grids work like a barcode scanner over which the characters are pulled. Weber inserts pedestrians and architecture into this template-like background, yet deliberately blanks out any cars. The background unmistakably locates the paintings to contemporary digital consumer society. For me, this is essentially about painting today.

HS: Logos on plastic bags, headscarves as images within the image, and more importantly, abstraction versus figuration, illustration, narration. That's right; cars would needlessly overload the paintings.

KK: The Muslim women's "headscarfs" have unusual proportions, they dwarf the entire body. Architecture moves through the image: an older gentleman with a pom-pom hat like St. Peter's Basilica in Rome but with a scoop of ice-cream to top things off. This is what makes it so interesting, and the image, through its construction, really pays homage to the history of painting.

HS: While simultaneously functioning as a film screen; cinematography with the line of the curb as a constant, setting the tone of each scene with its monochromatic horizontal at the bottom edge.

KK: Already, many of the things depicted have changed, or are gone entirely. For example, the yellow phone booth. Even the magenta phone booth has become a relic. This in itself is a good starting point for painting. Twenty years from now we will still be receptive to this kind of perception.

HS: I also think it's appealing for us, as viewers, to be placed on the sidewalk: a certain mixture of crowding and isolation. Individuals dissolve.

KK: Yes, action dissolves into a kind of ornamentation. This has the calming aesthetic effect of reverse-patterned trim. Like when a small child cannot yet look onto the tabletop and only sees the fringe of the tablecloth. (Laughs) A painting from the series is interesting enough on its own. Viewing three of them together, however, makes each one even more complex. As we recently saw at Villa Hügel in Essen, in Josef Albers' show titled "Interaction of Colour." Weber lets his images collide with the unsettling alertness of comic strips.

HS: At the same time the paintings are very generous, emphatic. Back then, Kreuzberg was still a paradise without gentrification. (Laughs) People enjoyed the diversity.

KK: You know, paradise is always the thing we desire. I myself, for instance, have certain memories prompted by this or that picture. This in turn reminds me of Leipzig Trade Fair ad campaigns I thought were great back then. You saw two guys dressed in turbans, on a carpet. This, in GDR times, was supposed to promote the idea of how international the Leipzig Fair was. That is, what you don't have is held up as desirable, and shown with convincing, very endearing naiveté like in a children's book. In

Marcus Weber
*1965 in Stuttgart, lebt / lives in Berlin
1984 – 92 Kunstakademie Düsseldorf

Einzelausstellungen / Solo shows (Auswahl / Selection)

2018 Jacques, Städtische Galerie Waldkraiburg
KRAZY DOG MOON KAT, Villa Merkel, Galerie der Stadt Esslingen
Adalbertstraße, Krazy Kat und Artforum-Leser, Thomas Erben Gallery, New York
2016 Adalbertstraße 2008 – 2010, Laura Mars Gallery, Berlin
2012 Interstitial#3, Marcus Weber, heldart, Berlin
Marcus Weber, Galerie Kai Hoelzner, Berlin
Feta, Fanta, Fatima, Palagkas Temporary, London
2009 ja!, Institut für moderne Kunst, Nürnberg

Gruppenausstellungen / Group shows (Auswahl / Selection)

2018 I dreamed I was leaving on a trip but I forgot my money, Galerie Thomas Fischer, Berlin
SPRING SPRING SPRING, Laura Mars Gallery, Berlin
2017 The Happy Fainting of Painting #2, Galerie Krobath, Wien,
Painting in due time, Thomas Erben Gallery, New York
Nina Könnemann / Marcus Weber, kunstbunker – forum für zeitgenössische kunst, Nürnberg
SPUTTERANCES, Metro Pictures, New York
2013 Painting Forever!, KEILRAHMEN, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
2012 The Happy Fainting of Painting, Zwinger Galerie, Berlin
2011 Captain Pamphile – Ein Bildroman in Stücken, Deichtorhallen, Hamburg
Monika Baer, Stefan Dillemuth, Cordula Güdemann, Jürgen Kisch, Gunter Reski,
Dierk Schmidt, Marcus Weber, Galerie Traversée, München
Portraits & Faces, heldart, Berlin
2010 Ayran & Yoga, 1. Berlin Kreuzberg Biennale 2010, Berlin
Captain Pamphile – Ein Bildroman in Stücken, Städtische Galerie Waldkraiburg

Autor*innen / Contributors

Christoph Bannat
ist Künstler und Autor und lebt in Berlin. /
is an artist and writer based in Berlin.

Heidi Specker
ist Künstlerin und lebt in Berlin. Ihr Atelier befindet sich auch in der Adalbertstraße. /
is an artist based in Berlin. Her studio is also located in Adalbertstraße.

Kasper König
ist Kurator und lebt in Berlin. Er war von 2000 bis 2012 Direktor des Museums Ludwig in Köln. /
is a curator based in Berlin. From 2000 to 2012, he was the director of the Museum Ludwig in Cologne.

Bildlegenden

Adalbertstraße 2008-2010
2008-2010
24-teilige Serie,
Öl auf Leinwand
je 50x60 cm

A-Str.2 / A-Str.4 / A-Str.9, Sammlung Kasper König, Berlin
A-Str.6, Sammlung Heinz Bude und Karin Wieland, Berlin
A-Str.7 / A-Str.18 / A-Str.20, Sammlung Lili König, München
A-Str.16, Sammlung Amelie von Wulffen, Berlin
A-Str.22, Sammlung Andreas Seltzer, Berlin

Ausstellungsansicht / Exhibition view
Laura Mars Gallery, Berlin, 2016

Impressum

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
This book is published on the occasion of the exhibition
Marcus Weber - Jacques

11. Oktober 2018 – 05. Januar 2019
Städtische Galerie Waldkraiburg
Braunauer Str. 10
84478 Waldkraiburg / Germany
www.galerie-waldkraiburg.de

Herausgeber / Editors
Elke Keiper, Städtische Galerie Waldkraiburg
Gundula Schmitz, Laura Mars Gallery, Berlin

Textbeiträge / Text contributions
Christoph Bannat, Heidi Specker, Kasper König

Übersetzung / Translation
Johannes Sabinski, Andreas Vesterlund

Lektorat / Proof Reading
Andreas Prinzing, Andreas Seltzer, Gundula Schmitz

Fotografie / Photography
Stefanie Seufert

Gestaltung / Design
hausstätter, Berlin

Gesamtherstellung / Printing
Ruksaldruck, Berlin

© 2018 Künstler und Autoren
Alle Rechte vorbehalten /All rights reserved
Printed in Germany

FANTÔME

WALDKRAIBURG

Fantôme Verlag, Vol. 60
ISBN: 978-3-940999-43-6
www.fantome.de
Berlin, 2019