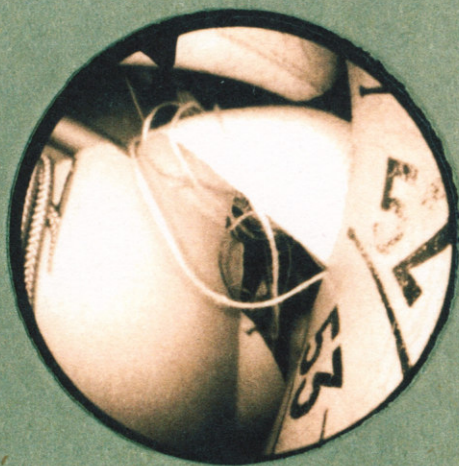


Im Nahbereich

Andreas Seltzer



MM

387

Im Nahbereich

Andreas Seltzer



Maas Media Verlag, Berlin, Vol. 38

Sergej Tretjakow

“Kinder! Leser der Pionierskaja Pravda! Ihr erinnert Euch wahrscheinlich an die Stelle in der Erzählung Mark Twains Die Abenteuer des Tom Sawyer, wo von den Taschen Toms erzählt wird? In diesen Taschen befanden sich die verschiedenartigsten Dinge – wie Nägel, Zwirn, Zettelchen und sogar eine krepierete Ratte. Die Aufzählung dieser Gegenstände genügt, um uns ein klares Bild vom Charakter Toms, seinen Interessen und Heldentaten zu geben. Nun will ich Euch einen Vorschlag machen: Wollen wir zusammen ein Buch schreiben? In diesem Buch wird erzählt werden, was sich in Euren Taschen befindet. Da ist nichts zum Lachen. Ein jedes Ding, das Ihr seht oder in Euren Händen haltet, hat ein eigenes, langes und interessantes Leben. Während dieses seines Lebens ist das Ding von Hand zu Hand gegangen, ist mit vielen Menschen in Berührung gekommen, hat verschiedene Umgestaltungen durchgemacht. Man muss es nur dazu bringen, dass es von sich erzählt.”

Die Biographie des Dings, 1933 in: Anke Hennig (Hg.) Über die Dinge, Texte der russischen Avantgarde, Hamburg, 2010, S.475

Sergej Tretjakow “Children! Readers of Pionierskaja Pravda! You probably remember the passage in Mark Twain’s story “The adventures of Tom Sawyer“ where he tells of Tom’s pockets. In his pockets you would find miscellaneous things – nails, yarn, small notes, even a dead rat. Listing those items gives the reader a clear picture of Tom’s character, his interests and heroic deeds. I would like to propose a suggestion: Shall we write a book together? In this book we will tell of the contents of your pockets. This is no laughing matter. Every single thing you see or hold in your hand has its own long and interesting life. In the course of its life it changed hands many times, connected with numerous people and underwent various transformations. It only needs prompting to speak volumes.

“The Biography of Things“, 1933 from “Über die Dinge, Texte der russischen Avantgarde“ by Anke Hennig, Hamburg, 2010, P. 475



Stefan Vogler „Im Nahbereich“

Andreas Seltzers Endoskopien führen in die Kleinwelt des Hausrats, der Kleidung und all der Dinge, mit denen wir uns heimisch fühlen. Daß der Fotograf gleichzeitig Galerist ist, entspricht dem Konzept des „Bilderdienstes“. Denn Seltzer, Autor, Mitherausgeber der legendären Zeitschrift Volksfoto und als Künstler ein eifriger Wanderer zwischen den Kunstgattungen, hat den Bilderdienst nicht als Wurmfortsatz des Marktes etabliert, sondern als Ort des Bild-Ideenaustausches. Ganz im Sinne von Alfred Stieglitz, der seine Galerie 291 ein „Laboratorium“ nannte, eine „Versuchsstation, die nicht als Kunstgalerie im herkömmlichen Sinne angesehen werden darf.“

Mit einem endoskopischen Instrument experimentierte zum ersten Mal Dr. Anton Bozzini, ein Arzt aus Frankfurt am Main. Er konstruierte 1804 einen „Apparat zur Untersuchung von Kanälen und Höhlen des menschlichen animalischen Körpers“, wie es in der kurzen Geschichte der Endoskopie von Dr. Josef Grünfeld (Wien, 1881) heißt. Das Hauptinstrument dafür erklären die Autoren Boy, Lühmann und Schweinitz in ihrem Standardwerk zur Foto- und Filmtechnik in der Medizin (Halle, 1960) so: „Endoskope sind lange dünne Rohre, die, mit einem Linsensystem und einer Lichtquelle ausgestattet, direkt ins Körperinnere geführt werden.“ Bisweilen zeigen sie Schönheiten, deren Wirkung sich auch professionelle Diagnostiker nicht entziehen können, selbst wenn es sich um Motive handelt, die für ästhetische Betrachtungsweisen ungeeignet

Stefan Vogler "Immediate Vicinity" Seltzer's endoscopies lead us into the little world of household effects, of clothing and all the things that make us feel at home. That the photographer also owns and manages the gallery is entirely in keeping with the concept of a "Bilderdienst" (picture service). For Seltzer—author, co-editor of the legendary magazine Volksfoto, and an enthusiastic wanderer among artistic genres—did not establish the Bilderdienst as a vermiform appendix of the market but as a center for the exchange of ideas. In the same sense that Alfred Stieglitz called his Gallery 291 a "laboratory", the Bilderdienst is an "experimental workshop which cannot be considered an art gallery in the traditional sense."

Dr. Anton Bozzini, a physician in Frankfurt am Main, was the first to experiment with an endoscopic instrument. In 1804 he constructed an "apparatus for the examination of ducts and cavities in the human animal body", as it is described in the short history of endoscopy by Dr. Josef Grünfeld (Vienna, 1881). The most common of these instruments is explained by Boy, Lühmann, and Schweinitz in their standard work Foto- und Filmtechnik in der Medizin (Halle, 1960): "Endoscopes

scheinen. „Die Endoskopie der Polypen bietet dem Auge farbenprächtige und reizvolle Eindrücke“, stellt etwa Dr. Wilhelm Brühl fest, Autor eines Leitfadens der Gastroskopie (Stuttgart, 1951). Jener Reiz ist es auch, der die Aufnahmen von Lennart Nilsson, des bekannten Wissenschaftsfotografen prägt.

Dessen Reise ins Innere unseres Körpers die ein 1987 erschienener Bildband dokumentiert, ist großteils mit Hilfe der Endoskopie und der Rasterelektronenmikroskopie unternommen worden. Mit der Spezialisierung aufs Körperinnere und dem Austüfteln immer raffinierterer Methoden der Detailfotografie sucht Nilsson, uns zu erstaunen. Und dieses Staunen, von dem es ja heißt, daß es der Anfang der Philosophie sei, hat wenig zu tun mit dem Klischee, das den Menschen als Wunderwerk, gar als Krone der Schöpfung preist. Nilsson folgt damit einer Tradition, die den Fotografen in erster Linie als Protokollanten des Naturschönen ansieht, die mit William H. Fox Talbot begann (*The Pencil of Nature*, 1844) und zu der die Arbeiten von Karl Blossfeldt (*Urformen der Kunst*, 1929; *Wunder in der Natur*, 1942) ebenso gehören wie beispielsweise die von Andreas Feininger (*The Anatomy of Nature*, 1956).

Der Arzt Max Nitze, der um die Jahrhundertwende den ersten zystografischen Atlas herausgab, veröffentlichte 1879 seine endoskopischen Experimente. Er war einer jener Pioniere, die die Endoskopie zu einer Domäne der medizinischen Diagnostik machten, deren Technik gegenwärtig auch für den mikrochirurgischen Bereich perfektioniert wird. In den nichtmedizinischen Gebieten werden inzwischen ebenfalls Foto-

are long, thin tubes which, equipped with a system of lenses and a light source, are inserted directly into the inner regions of the body.”

Occasionally they reveal beauties which professional diagnosticians also find hard to resist, even when such motifs appear unsuitable for aesthetic contemplation. “Endoscopy of polyps presents the eye with attractive and colorful effects”, declares Dr. Wilhelm Brühl, author of a textbook on gastroscopy (Stuttgart, 1951). These same effects are found in the photographs of the well-known science photographer Lennart Nilsson.

His *Reise ins Innere unseres Körpers* (Journey Through Our Body's Interior), documented in a 1987 photo book, was undertaken largely with the help of endoscopy and rasterelectron microscopy. Nilsson seeks to amaze us by concentrating on the interior of the body and devising ever more sophisticated methods of detail photography. And this amazement, which is said to be the beginning of philosophy, has little to do with the cliché that extols the human being as a miracle or even as the pinnacle of creation. Nilsson thus follows a tradition that views the photographer



АПРЕЛЕВСКИЙ ЗАВОД



СССР

B
Photo - Phono - Disques
T.S.F. - Télévision



à voir

Les Etablissements RADIO A. LESAGE
A. LESAGE, Ingénieur-Constructeur

116, Rue de Tolbiac, PARIS 13^e

Téléph. GLACIERE 00-07

METRO TOLBIAC

**GRANDS MAGASINS
A LA SAMARITAINE
PARIS**

**DERNIÈRE
CRÉATION**



DISQUES & MACHINES PARLANTES

**ENREGISTREMENT
ÉLECTRIQUE**

**DISQUES A
AIGUILLE**

9

SHAW, ARTIE

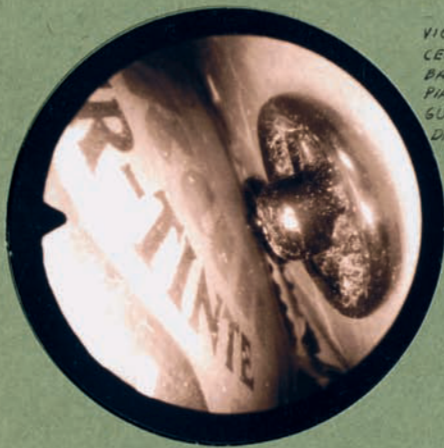
BLUES (PTS. 1+2)

VI-27411

RECORDED - SEPT. 1940

PERSONNEL

TRUMPETS - G. WENDT, J. CATHCART, B. BUTTERFIELD
 TROMBONES - JACK JENNY, VERNON BROWN
 CLARINET - ARTIE SHAW
 ALTO SAXES - H. PLUMB, C. BASSEY
 TENOR SAXES - LES ROBINSON, VERRY JEROME
 VIOLINS - T. BOARDMAN, T. KLAGES, B. BROWER,
 B. MORROW, A. BELLER, E. LAMAS
 VIOLAS - A. HARSHMAN, K. COLLINS
 CELLO - R. GOERNER
 BASS - JUD DENAUT
 PIANO - JOHNNY GUARNIERI
 GUITAR - AL HENDRICKSON
 DRUMS - NICK FATOL



18

MAZEL
134 LONDON ROAD
MANCHESTER, 1.
RADIO

18

ESTABLISHED
SINCE 1949

MANCHESTER'S
LEADING RADIO
SERVICE STATION

GUARANTEED SERVICE CHARGE
ALL SETS 10/-



We Collect and Deliver
TELEVISION, RADIO,
RADIOGRAM and
AMPLIFIER REPAIRS
in your District

MAZEL
RECORD
LIBRARY

134 LONDON ROAD, MANCHESTER, 1.

Northern Agents
"BRUN"
Burglar Alarms

Over 40,000
RADIO VALVES
In Stock

DEMUTH

10" d/s Dog-
Concert
3-42943/44

G-VG
scored label side 1

£ 7.00

Dec. 23/11/1911

Bohème: Che gelida wanda
(in Russian)

NOT LISTED IN SAUER

John Ziemann

neither side remains
on HMU



ESTABLISHED 1892.

CRAVEN & Co.

Proprietors - H. H. J. ROSE, H. J. BEANEY

Pianoforte Manufacturers, Gramophone & Record Dealers

473 NORWOOD ROAD, LONDON, S.E.27.

17 CHURCH STREET, CAMBERWELL, S.E.5.

: 193 UPPER TOOTING ROAD, S.W.17. :





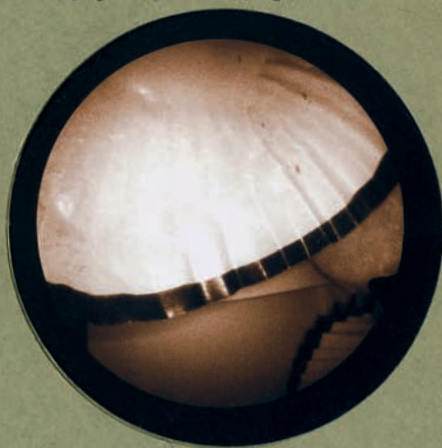
Recorded in New York City on
July 1, 1935



BENNY
GOODMAN

Personnel on label

6



"SWING CLASSIC"

Arranged by:

Fletcher Henderson

featuring:

Benny Goodman

Bunny Berigan

Dick Clark

Jack Wacey

Dank an:
Michael Behn
Chris Dreier
Johann Hausstätter
Christian Hückstädt
Katja Hering
Münze Münzberg
Antje Rüster
Gundula Schmitz

In der vorliegenden Form sind alle
Bildobjekte 2009 und 2010 entstanden.
Ihre Maße entsprechen - mit kleinen
Variationen - dem Standardformat
alter Schallplattenhüllen: 25 x 26 cm

Gestaltung/Lithographie/Produktion:
hausstätter herstellung, Berlin
Gesetzt aus der MVB Sirene Antiqua

Maas Media Verlag, Berlin, Vol. 38
ISBN 978-3-940999-20-7